

Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)

Resumen de la Unidad:	Esta unidad se enfoca en la vida del estudiante, tanto en su historia personal como en sus experiencias. El estudiante explora los elementos de las autobiografías y narrativas personales utilizando textos modelos y aplica estos elementos a su propia escritura.
Temas Transversales:	Identidad cultural
Integración del Currículo:	Estudios sociales

Preguntas Esenciales (PE) y Comprensión Duradera (CD)

- PE1.** ¿Cómo el tiempo y el lugar afectan nuestras experiencias y expectativas?
CD1. El tiempo y el lugar tienen influencia sobre nuestras experiencias y perspectivas.
- PE2.** ¿Cómo comunico una experiencia personal a un lector?
CD2. Los escritores utilizan ciertas estrategias para que su pieza sea interesante para el lector.
- PE3.** ¿Cómo escojo la información más importante cuándo escribo sobre mi vida?
CD3. Los escritores revisan sus composiciones para incluir las cosas más importantes a su historia.
- PE4.** ¿Para qué me sirven los textos modelos?
CD4. Los escritores utilizan textos modelos para mejorar su escritura.
- PE5.** ¿Por qué es mi experiencia de vida especial?
CD5. Mi experiencia de vida es especial.

Objetivos de Transferencia (T) y Adquisición (A)

T1. El estudiante aprende a reflejar su historia y sus experiencias de manera organizada, las comparte oralmente y en forma escrita con otros para que a largo plazo y por cuenta propia puedan apreciar respetuosamente su historia y la de los demás.

El estudiante adquiere destrezas para...

- A1.** indicar detalles importantes al escuchar un discurso oral o lectura en voz alta.
- A2.** compartir ideas con compañeros durante actividades en grupos grandes y pequeños.
- A3.** determinar la secuencia de eventos de una lectura de su nivel.
- A4.** organizar sus pensamientos para lograr una escritura coherente.
- A5.** usar una variedad de técnicas para entender palabras y el significado de ellas.

Estándares de Puerto Rico (PRCS)

Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales

Español

5 semanas de instrucción

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral	
3.AO.CC.1	Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre lecturas y temas asignados al grado con sus compañeros (en parejas, en grupos).
3.AO.CC.1a	Se prepara para participar en las discusiones, lee y estudia el material con anticipación y comenta el material estudiado y otra información conocida sobre el tema para explorar las ideas que se discuten.
3.AO.CC.1c	Explica ideas propias a la luz de la discusión.
3.AO.CC.2	Identifica la idea central y detalles clave de textos leídos en voz alta o información presentada oralmente o a través de otros medios, por ejemplo, visuales o concretos.
3.AO.CC.3	Pregunta y responde a comentarios de otros y provee detalles adicionales sobre el tema.
3.AO.CC.3a	Determina si lo que se dijo es hecho u opinión.
3.AO.CC.4	Reconoce si el propósito del discurso oral es obtener información, resolver problemas, expresar aprecio; genera discursos orales que expresan orgullo del origen de sí mismo y respeto a la diversidad.
3.AO.PC.5	Informa clara y apropiadamente de forma oral sobre un tema, cuenta una historia o una experiencia con datos relevantes y apropiados, detalles descriptivos.
3.AO.PC.7	Habla de forma audible con oraciones completas y coherentes, según la tarea o situación; provee detalles adicionales o aclaraciones.
3.AO.PC.7a	Expresa ideas con fluidez, claridad, precisión, volumen y entonación apropiada, usando vocabulario particular al contexto con una velocidad que permita la comprensión.
Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura	
3.LF.F.4	Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.
3.LF.F.4c	Utiliza el contexto para confirmar y autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras y relee de ser necesario.
3.LF.FRP.3k	Reconoce que algunas palabras homófonas llevan acento ortográfico (acento diacrítico) para distinguir su función y significado (ejemplo: si, sí; el, él; te, té).
Estándar de escritura y producción de textos	
3.E.AE.11	Escribe en periodos de tiempo cada vez más cortos (de una vez, en uno o dos días) para producir textos cortos (por ejemplo: poemas, cartas familiares, resúmenes) para completar una variedad de tareas específicas a la disciplina con diferentes propósitos y audiencias.
3.E.I.9	Recuerda información de experiencias previas o recopila información de fuentes impresas y digitales; toma apuntes breves de las fuentes y las organiza en categorías provistas.
3.E.PE.4	Con guía y apoyo del maestro, produce trabajos escritos en los que el desarrollo y la organización sean apropiados para el propósito del texto.
3.E.PE.5	Con guía y apoyo de los compañeros de clase y los adultos, fortalece la escritura mediante la revisión y edición para clarificar el significado, utilizando la gramática, acentuación, deletreo, puntuación, letras mayúsculas y tipos de oraciones apropiadas para su grado.
3.E.PE.7	Con apoyo del maestro, establece metas personales de lectura y escritura, basándose en la retroalimentación que recibe y toma pasos para alcanzar dichas metas.
3.E.TP.1	Escribe párrafos argumentativos de opinión sobre temas o textos, apoyando un punto de vista con razones y hechos relevantes, detalles o ejemplos.
3.E.TP.1d	Utiliza palabras y frases de transición (por ejemplo: porque, por eso, desde, por ejemplo) para conectar las opiniones y las razones.

Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales

Español

5 semanas de instrucción

3.E.TP.2	Escribe párrafos informativos y explicativos que examinan un tema y transmiten una idea e información claramente.
3.E.TP.2a	Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, rótulos, notas), toma apuntes para llevar un récord de la información y relaciona los temas y subtemas con la evidencia que los apoya.
3.E.TP.2c	Desarrolla un tema y apoya la idea principal con hechos relevantes, detalles o ejemplos.
3.E.TP.2d	Selecciona y organiza información y datos relevantes sobre subtemas o temas amplios, agrupando detalles relevantes y utilizando oraciones relacionadas de diferentes tipos.
3.E.TP.3	Escribe párrafos narrativos para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios, utilizando técnica efectiva, detalles descriptivos y una secuencia clara de los eventos.
3.E.TP.3a	Utiliza estrategias (por ejemplo: notas, organizadores gráficos, textos guías, redes) para desarrollar y organizar las ideas (por ejemplo: cronología, problema y solución).
3.E.TP.3b	Escribe una introducción de varias oraciones que establezca el contexto o la situación y presente al narrador o los personajes.
3.E.TP.3f	Provee un cierre para la narrativa.
Estándar para el dominio del lenguaje	
3.L.NE.1	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al escribir o hablar.
3.L.NE.1i	Forma oraciones simples, cada vez con mayor complejidad semántica y sintáctica.
3.L.NE.2	Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado como puntuación, mayúscula y acentuación al escribir.
3.L.NE.2a	Utiliza adecuadamente el punto final, dos puntos en el saludo de una carta, coma al separar una serie o en la despedida de una carta, paréntesis y signos de exclamación e interrogación.
3.L.NE.2c	Utiliza correctamente las contracciones <i>del</i> y <i>al</i> y reconoce la preposición <i>de</i> para indicar posesión.
Estándar de lectura de textos informativos	
3.LI.ICD.2	Identifica la idea central de un texto, identifica detalles claves y explica cómo estos apoyan la idea central.
3.LI.ICI.7	Utiliza la información obtenida de las ilustraciones (por ejemplo: mapas, fotografías) y las palabras en el texto para demostrar comprensión (por ejemplo: dónde, cuándo, por qué y cómo ocurren los eventos).
3.LI.ICI.8	Analiza cómo los autores utilizan los hechos, detalles y explicaciones para desarrollar ideas y apoyar sus razonamientos.
3.LI.ICI.9	Compara y contrasta las ideas más importantes y los detalles específicos presentados en dos textos que tratan el mismo tema.
3.LI.TE.6	Opina y llega a conclusiones basadas en la información que se encuentra en textos de diferentes formatos (por ejemplo: bosquejos, cronologías, organizadores gráficos) comparando su perspectiva con la del autor.
Estándar para lectura de textos literarios	
3.LL.ICI.10	Identifica y describe características culturales presentes en diferentes géneros, incluye cuentos, leyendas, poesía, fábulas y mitos.

Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)			ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 3.AO.CC.1 3.AO.CC.1c 3.AO.CC.3 3.AO.CC.3a 3.AO.CC.4 3.E.TP.1 3.LF.FRP.3k 3.AO.CC.1 3.AO.CC.1a 3.AO.CC.2 3.AO.PC.5 3.AO.PC.7 3.E.TP.1 3.AO.PC.7a 3.E.PE.7 3.E.TP.1d 3.E.TP.2c 3.E.TP.3b 3.L.NE.1 3.L.NE.2c 3.LF.F.4 3.LF.F.4c 3.LI.ICD.2 3.LI.ICI.7 3.LI.ICI.8 3.LI.ICI.9 3.LI.TE.6 3.LL.ICI.10</p> <p>PE/CD: PE1/CD1 PE5/CD5</p>	<ul style="list-style-type: none"> Las autobiografías incluyen los eventos y detalles de la vida de la persona. 	<ul style="list-style-type: none"> Autobiografía Narrativa personal Propósito del autor Secuencia 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p>Analizar un texto</p> <p>El maestro provee a los estudiantes varios textos (autobiografías y narrativas personales) que pueden escoger para hacer esta tarea de desempeño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cuadernos de lectura Análisis de textos modelos Organizadores gráficos sobre la lectura Estrategias de lectura Vocabulario adquirido a través de los textos leídos Registro de evaluación: Lectura oral Apuntes del maestro de la lectura del estudiante Apuntes de conferencias de pares Registro de la lectura 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p>Autobiografías</p> <p>Nota: Una actividad para esta unidad es invitar varias personas (director, padres, madres, maestros, otros) al salón de clase para compartir aspectos de su vida con los estudiantes. Después de cada presentación, los estudiantes pueden hacer preguntas. Luego, la clase escribe una carta de agradecimiento por cada visita.</p> <ul style="list-style-type: none"> Al leer varias autobiografías, los estudiantes identifican la información más común sobre el autor como lugar y fecha de nacimiento, lo que le gusta y otros detalles. Harán una lista de estos elementos para servir de referencia. De manera colaborativa prepara una lista de aquellos elementos que les interesaría explorar con sus compañeros. Con esta información el maestro escoge los elementos más populares y crea un organizador gráfico que los estudiantes completarán con la información de sus propias vidas. Luego, crean un cartel con la información de sus propias vidas en el orden en que sucedieron y lo presentarán a la clase, explicando la información que incluyeron. Con el cartel de la actividad anterior, el estudiante escribe un párrafo informativo con los detalles del mismo.

Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales

Español

5 semanas de instrucción

<p>T/A: T1/A1/A2/A3/A5</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Al leer un texto autobiográfico, el maestro enseña a los estudiantes las palabras que el autor ha utilizado para indicar una transición de un evento al otro (cuando tenía un año, dos años después, luego). Prepara una lista de estas palabras. Al leer más textos, incluye de personas públicas de Puerto Rico (tales como músicos, deportistas, servidores públicos de la comunidad, otros), los estudiantes ayudan a añadir más ejemplos. El maestro les recuerda que deben usar el contexto para determinar el significado de palabras desconocidas. • Los estudiantes leen dos textos sobre el mismo tema y comparan las ideas y detalles más importantes y los específicos de ambos textos. El maestro también puede mostrar otros medios, tales como videos o entrevistas de personajes famosos para que los estudiantes identifiquen la idea o el tema central y detalles importantes. • Los estudiantes preparan una línea de tiempo de sus vidas. Escogen los 5 eventos más importantes que quieren incluir, según lo que han observado en los textos modelos (ejemplo: sus primeros pasos, eventos que trajeron grandes cambios, primer día de escuela, personas influyentes, entre otros). Escriben un párrafo con una introducción en la que se incluyan y desarrollen estos eventos y termina con una conclusión. Utilizan las palabras de transición en la lista. • Al leer una autobiografía, el maestro elige un texto complementario a uno de los temas: lugar, evento, etc. Lo lee y la clase habla del tema y cómo el autor lo representa (explica cómo los autores usan hechos y detalles para desarrollar sus razonamientos, determina si lo que se dijo es un hecho u opinión,...).
---------------------------------------	--	--	--	--	---

Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 1 – (Resultados esperados)		ETAPA 2 – (Evidencia)		ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)	
Alineación de Objetivos de Aprendizaje	Enfoque de Contenido (El estudiante comprende...)	Vocabulario de Contenido	Tareas de desempeño	Otra evidencia	Actividades de aprendizaje
<p>PRCS: 3.AO.CC.2 3.AO.PC.5 3.AO.PC.7 3.E.AE.11 3.E.I.9 3.E.PE.4 3.E.PE.5 3.E.PE.7 3.E.TP.2a 3.E.TP.2c 3.E.TP.2d 3.E.TP.3 3.E.TP.3a 3.E.TP.3b 3.E.TP.3f 3.L.NE.1 3.L.NE.1i 3.L.NE.2</p> <p>PE/CD: PE2/CD2 PE3/CD3 PE4/CD4</p> <p>T/A: T1/A2/A3/A4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los autores siguen un proceso de escritura. Los autores usan una variedad de oraciones según el propósito de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> Propósito del autor Secuencia 	<p><i>Para obtener descripciones completas, favor de ver la sección “Tareas de desempeño” al final de este mapa.</i></p> <p><i>Narrativa personal</i></p> <p>El estudiante escoge una pieza de escritura de su portafolio que quiera desarrollar para publicarla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Apuntes de las conferencias de escritura Un portafolio de la escritura del estudiante durante el proceso de escritura Apuntes de conferencias de pares 	<p><i>Para obtener ejemplos de lecciones relacionadas con este grupo de actividades, ver la sección “Ejemplos sugeridos para planes de lecciones” al final de este mapa.</i></p> <p><i>El taller de escritura - estructura</i></p> <p>(ver anejo: “3.1 Actividad de aprendizaje – El taller de escritura”)</p> <ul style="list-style-type: none"> A través de la unidad, el estudiante mantiene portafolios con su escritura. A través de la unidad empieza y revisa varias piezas según las estrategias que el maestro presente. De un lado tiene una lista de tópicos sobre los cuales pueden escribir y en el otro guarda sus piezas que están “en progreso.” Durante su tiempo de escritura independiente, el estudiante puede revisar una pieza o empezar una nueva, tomando en cuenta que debe integrar las estrategias demostradas en los textos modelos y por el maestro. En un lado del portafolio de escritura el estudiante mantiene una lista de tópicos que le sirva a través de la unidad. Puede añadir ideas independientemente durante su tiempo de escritura independiente. El maestro modela ideas suyas y las colocará correctamente. Enfatiza que son narraciones. Es importante centrar la atención en la escritura de una introducción, destacar al narrador y a los personajes. El trabajo debe incluir los tres aspectos (ver anejo: “3.1 Organizador gráfico – Narrativas personales”) A cada estudiante se le asigna una pareja de escritura - un compañero con quien trabaja a través de la



Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales

Español

5 semanas de instrucción

					<p>unidad entera para revisar su escritura. Es importante escoger a estudiantes que estén más o menos al mismo nivel de lectura para que puedan leer lo que su compañero escribe. Su responsabilidad es ayudar a su pareja a revisar sus piezas según las estrategias presentadas. Al proveerle sugerencias a su compañero, debe siempre comenzar resaltando algún aspecto positivo. Ejemplos de sugerencias: <i>No puedo visualizar esta parte; Esta parte me confunde; No comprendo por qué se incluye esta parte; Quisiera saber más sobre esto.</i> El maestro modela este proceso al empezar la unidad, toma el rol de uno de los estudiantes, mientras la clase toma el papel del otro.</p> <ul style="list-style-type: none">• Al leer autobiografías por segunda vez en voz alta, el maestro indica las contracciones “del” y “al”. Prepara una lista de frases y señala cómo cambia con la combinación de la preposición y el artículo. En futuras lecturas, los estudiantes pueden hacer una señal al oír una combinación. <p><i>El taller de escritura - proceso</i></p> <ul style="list-style-type: none">• A través de la unidad, el maestro y los estudiantes trabajan colaborativamente para escribir una pieza utilizando las estrategias presentadas. Cada vez que se introduce una nueva estrategia (ejemplo: punto final, planificación, otros), el maestro modela el uso de esta estrategia en esta pieza. Los estudiantes serán sus “compañeros de escritura”.• A través de la unidad, los estudiantes continúan con el proceso de escritura. Cada vez que trabajan en una pieza, deben comprender la etapa y para qué sirve. Se fijarán en la planificación (organizadores gráficos, discusiones con su pareja de escritura), la escritura del borrador (de manera independiente), la revisión
--	--	--	--	--	---

Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales

Español

5 semanas de instrucción

					<p>(solo, con su pareja o con el maestro) y la publicación. Es muy importante que se den cuenta de que la revisión no solo se hace una vez. Es un proceso que se repetirá varias veces antes de publicar un texto. El maestro puede dar ejemplos de autores publicados y lo que pasa antes de que los libros se publiquen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada día, durante el tiempo de trabajo independiente, el maestro se reúne con 2 o 3 estudiantes. Le pregunta al estudiante en qué está trabajando o que lea una sección de su escritura. Da un refuerzo <i>específico</i> (ejemplo: “Veo que has añadido detalles que demuestran el ambiente. Muy bien. ¡Esto es algo que hacen los escritores famosos!”). El maestro decide el objetivo de la conferencia y da una sugerencia o formula una pregunta (ejemplo: “¿Y cómo te sentías en este momento? ¿Me lo puedes describir? Muy bien. Añádelo a tu escritura”). Cada conferencia durará 3-4 minutos y el maestro anota lo que pasó (ver anejo: “3.1 Actividad de aprendizaje – Apuntes de conferencias de escritura”). • Representando textos de varias maneras, el maestro explica que es importante organizar la información en un texto para poder comprenderlo mejor. Introducirá varios organizadores gráficos a través de la unidad. Para cada uno, explica cómo ayuda a organizar la información, modela su uso y da oportunidades a los estudiantes para que lo trabajen con varios textos. Explica que sirven también para planificar y destacar la coherencia de su escritura. • El maestro explica que se puede representar la información en los textos con gráficos. Esto incluye ilustraciones, mapas, tiras cómicas y fotos, entre otros. Para cada uno, explica cómo ayuda a organizar la información, modela su uso y da oportunidades a los estudiantes para que lo trabajen con varios textos
--	--	--	--	--	---



Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales

Español

5 semanas de instrucción

					<p>y presenten sus ideas a la clase. Explica que sirven también para planificar su escritura.</p> <ul style="list-style-type: none">• El maestro entrega una lista de maneras en que los estudiantes pueden representar textos (las maneras que ya han repasado) y unos ejemplos de textos de esta unidad. Los estudiantes deberán trabajar en pareja para escoger un texto y desarrollar una representación del texto utilizando una de las maneras en la lista. Lo presentan a la clase.
--	--	--	--	--	--

Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales

Español

5 semanas de instrucción

ETAPA 3 – (Plan de aprendizaje)

Conexiones a la literatura sugeridas

- **Patricia Polacco**
 - *El pollo de los domingos*
- **Vera Williams**
 - *Una silla para mi mamá*
- **Libro Huellas**
 - *La cigarra y la hormiga*
 - *Fábulas, cuentos, leyendas e historia, ¿adivina que es? de Gladys Pagán*
- **Rafael Vega**
 - *El sueño del espantapájaros*
- **Juan B. Huyke**
 - *Déjame ayudarte*
- **Virgilio Dávila**
 - *La Tierra*
- **Editorial Santillana**
 - *Yabisí #3*
- **DE 1989**
 - *Lecturas de Tercer Grado*
- **Editorial Futuro**
 - *Sacapuntas #3*

Recursos adicionales

- <http://www.eeducador.com/recursos-educativos/planes-de-clase/espanol/primaria/660-4d-plan-de-clase-espanol-primaria-escribiendo-mi-biografia.html>
- <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/pdf/timeline.pdf>
- <http://www.eduteka.org/Entrevista17.php>
- <http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/>

Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales

Español

5 semanas de instrucción

Tareas de desempeño

Nota: Utilice los documentos: 1) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Educación Especial o Rehabilitación Vocacional y 2) Estrategias de educación diferenciada para estudiantes del Programa de Limitaciones Lingüísticas en Español e Inmigrantes (Título III) para adaptar las actividades, tareas de desempeño y otras evidencias para los estudiantes de estos subgrupos.

Analizar un texto

- El maestro proveerá a los estudiantes varios textos (autobiografías y narrativas personales) que pueden escoger para hacer esta tarea de desempeño.
- El maestro explicará que crearán un cartel que representará la información en el texto. Incluirá:
 - el título y el autor del texto,
 - una línea de tiempo de los 6-8 eventos más importantes representado por una oración y una ilustración,
 - una página de un libro de recuerdos o “scrapbook” que el autor podría haber creado sobre una experiencia en el cuento.
- Los estudiantes escogerán y leerán su texto. Delinearán su línea de tiempo. Evaluarán si los eventos están en orden, si representan los eventos más importantes, si sus oraciones están bien escritas. El maestro verificará que esté bien hecho y el estudiante podrá crear su copia final de la línea de tiempo en una cartulina y añadir sus ilustraciones.
- El maestro explicará que varias personas utilizan los libros de recuerdos para registrar eventos especiales de su vida. Mostrará algunos ejemplos de páginas y preguntará a los estudiantes de qué tratan y por qué creen que se trata de eso.
- Explicará que para hacer una página para un libro de recuerdos, hay que escoger el tema (el evento, el título o los colores) y los detalles (ejemplo: las fotos, adornos, poemas, otros). Deberá tener un título y al menos dos ilustraciones.
- El estudiante hará un borrador de su página y verificará que esta página representa la información en el texto. Se reunirán con un compañero para verificar su contenido y discutir ideas de estilo. Revisará nuevamente su borrador.
- Creará una copia final de su página y la pegará a su cartulina.
- El maestro distribuirá y repasará los elementos de la rúbrica (ver anejo: “3.1 Tarea de desempeño— Rúbrica presentación oral”).
- Cada estudiante presentará su cartulina a su compañero para practicar. Luego la presentará a la clase, incluirá los criterios en la rúbrica.

Narrativa personal

- El estudiante escogerá una pieza de escritura de su portafolio que quiera desarrollar hasta publicarla o una idea de la lista de ideas generadas a través de la unidad (ver anejo: “3.1 Organizador gráfico - Narrativas personales”).
- Planificará su escritura para hacer un torbellino de ideas sobre el evento con su pareja de escritura. Deberá incluir sus sentimientos y emociones. Luego, utilizará esta información para completar el organizador gráfico del reloj de arena (ver anejo: “3.1 Organizador gráfico—Escoger un enfoque”).
- El maestro explicará que desarrollarán sus narrativas a través de una serie de lecciones. Cada día el maestro repasará una estrategia, enseñará un texto modelo y dará al estudiante la oportunidad de desarrollar esta estrategia en su pieza de escritura. Después de trabajarlo independientemente, el estudiante se reunirá con su pareja de escritura para revisarlo de nuevo. Las lecciones incluirán:
 - el nivel de enfoque de la pieza,
 - la planificación de la narrativa a través de varias páginas (ejemplo: secuencia lógica),
(El estudiante narrará su historia mientras toca las páginas en blanco. Apuntará muy brevemente sus ideas para cada página en la parte superior).
 - el uso de la mayúscula,
 - el uso del punto final y la coma en una serie,
 - la escritura de oraciones más complejas y variadas.

Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales

Español

5 semanas de instrucción

- Durante el tiempo de trabajo independiente, el maestro tendrá conversaciones de escritura con los estudiantes, ya sean de forma individual o en pareja para verificar que están fijándose en los elementos mencionados. Deberá llevar a cabo al menos una conferencia con cada estudiante durante este proceso.
- En el último día de trabajo con el borrador, el maestro distribuirá la rúbrica y la repasará con los estudiantes. Deberán trabajar individualmente y luego en pareja para asegurar que su pieza tenga todo lo necesario.
- Los estudiantes publicarán su pieza y la compartirán con la clase en una celebración de autores.
- Después que cada estudiante presente sus objetos, se dará la oportunidad a los demás a preguntar sobre los objetos o las experiencias de sus compañeros. El maestro debe limitar las preguntas a 2 para cada estudiante y asegurarse que cada uno participe al menos una vez.
- Al final de las presentaciones, el maestro indicará que reflexionen sobre estas preguntas y que escriban sus respuestas.
 - ¿Cómo te sentías al compartir tu narrativa personal?
 - ¿Cuáles cosas nuevas aprendiste de tus compañeros? ¿Te sorprendió algo?
 - ¿Para qué nos sirve aprender sobre la vida de otros?
- Discutirán sus respuestas.
- Se evaluarán con una rúbrica (ver anejo: “Tarea de desempeño – Rúbrica narrativa personal”).

Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales

Español

5 semanas de instrucción

Ejemplos sugeridos para planes de lección

Lección 1: Autobiografías

- El maestro explicará que una autobiografía es un texto sobre una persona, escrita por ella misma. Explicará que va a leer un ejemplo. Los estudiantes deben fijarse en los eventos que el autor incluye y su relación con el propósito del autor.
- El maestro leerá el texto. Los estudiantes discutirán con su compañero sobre los eventos mencionados en el texto y las ilustraciones. Compartirán sus ideas con el maestro, quien apuntará los eventos en una línea de tiempo.
- Preguntará a los estudiantes si ven algún patrón en los eventos que se incluyen en el texto (ejemplo: eventos que han tenido una influencia en la vida del autor o que sirven de información de fondo importante).
- El maestro leerá otra autobiografía. Dará tiempo para que los estudiantes escriban una lista de los eventos en el texto. De manera colaborativa, escogerán los más importantes y crearán otra línea de tiempo.
- El maestro pedirá que comparen las dos líneas de tiempo. ¿Qué cosas son iguales? ¿Diferentes? ¿Cómo creen que estas diferencias han influido en las vidas de los autores?
- Completarán esta actividad con varios textos a través de unos días con el propósito de identificar cuáles elementos los autores escogen para incluir y cómo reflejan la diversidad de sus experiencias.

Lección 2: Enfocar las narrativas personales

Es importante hacer las lecciones de compañeros de escritura (ver anejo: “3.1 Actividad de aprendizaje – El taller de escritura”) y organizadores gráficos (ver anejo: “3.1 Organizador gráfico—Narrativas personales”) antes de esta lección para que puedan conferir con su compañero.

- Conexión: “Hemos explorado varios elementos de las narrativas personales. ¿Cuáles son?” (Repasará con los estudiantes).
- Instrucción explícita: “Hoy, van a continuar con sus composiciones utilizando los elementos de las narrativas personales. Quiero compartir algo más que los escritores hacen cuando escriben narrativas. Los escritores *enfocan su tema* para que la narrativa sea más interesante. Cuando intentan escribir una narrativa sobre un tema demasiado amplio, puede ser aburrido. Las buenas narrativas tienen un enfoque específico”.
- Continuará diciendo: “Escritores, hoy escogerán una nueva idea de sus listas de ideas de narrativas. Acuérdense de lo que sabemos acerca de las narrativas y decidan cuál de estas les pueden servir de ayuda hoy. Voy a ver mis ideas y escoger la que más me gusta para hoy”. El maestro escogerá una idea (ejemplo: Mi viaje a la playa).
- Dirá: “Debo verificar que es una narrativa personal. A ver... ¿Es cierto? Sí. ¿Es importante para mí? Sí. Así que es una idea que puedo escoger. Vean sus tablas de ideas y escojan una sobre la cual deseen escribir hoy”. Dará unos minutos para que los estudiantes hagan su selección y compartan su idea con su pareja de escritura.
- Dirá: “Hoy tengo que hacer otra pregunta. Tengo que escribir una narrativa sobre un tema específico. ¿Mi viaje a la playa es un tema específico o es una historia amplia? Me parece que es bastante amplia. Sucieron tantas cosas en ese viaje. Tengo que enfocar mi tema. Voy a utilizar una estrategia nueva”.
- El maestro enseñará el organizador gráfico (ver anejo: 3.1 “Organizador gráfico –Escoger un enfoque”). Explicará que lo va a usar para enfocar su historia. Escribirá “Mi viaje a la playa” en la parte superior. “Ahora, en la parte arriba de mi reloj de arena, voy a crear una lista de las cosas que me sucedieron”.
- Escribirá: “La playa de Cabo Rojo. Caminando por la playa, una ola me tumbó al piso.” “Ahora tengo unos eventos más pequeños. Tengo que decidir sobre qué voy a escribir. Creo que escribiré sobre la ola que me tumbó al piso.” El maestro escribirá “La ola que me tumbó al piso” en la parte central del organizador gráfico. Explicará que esta estrategia es importante, pero que no ha terminado todavía. Utilizará la parte de abajo del organizador gráfico para escribir los detalles sobre la ola (ejemplo: miraba los pájaros, tenía frío, mi corazón latía con fuerza, otras).
- Práctica colaborativa: El maestro dirá: “Quiero que hablen con su compañero de escritura sobre un tema que está en su organizador gráfico. Discutan cómo podría enfocar el tema y cuáles detalles pertenecen a la experiencia”.

Unidad 3.1: Autobiografías y narrativas personales

Español

5 semanas de instrucción

- Enlace: Dirá: “Escritores, hoy quiero que antes de escribir su pieza utilicen el reloj de arena para enfocar su tópico. Una vez que hayan terminado de llenarlo, pueden empezar a escribir”.
- Trabajo independiente: Dará tiempo suficiente para que los estudiantes completen su organizador gráfico y empiecen a escribir. El maestro tendrá conferencias de escritura con 2 o 3 estudiantes.
- Compartir: Al final dirá: “Miren otra vez sus organizadores gráficos y noten los detalles que escribieron. Ahora lean su pieza de escritura. ¿Contiene estos detalles? Si no, mañana podrán incluirlos.” Escogerá 2 o 3 estudiantes que quieran compartir parte de sus piezas de escritura.

Fuente: http://www.pps.k12.or.us/files/curriculum/Writing_Binder_Grade_4_Section_3.pdf

Lección 3: Variedad de oraciones

- Esta lección se hará después de que los estudiantes tengan varios borradores de narrativas personales en su portafolio. El maestro tendrá que escoger un texto modelo que muestra una variedad de oraciones. Si es posible, escogerá un texto que los estudiantes ya hayan leído para que se fijen más en la estructura que el contenido.
- El maestro dirá: “Ayer empezamos a revisar nuestra narrativas personales utilizando _____ (cualquiera estrategia que hicieron el día anterior). Continuaremos revisando nuestras narrativas y evaluando las oraciones. Verificaremos la fluidez de las oraciones y nos aseguraremos de tener una variedad en los comienzos, tanto en la extensión como en la estructura”.
- “Hemos leído ya _____. Es un ejemplo de una narrativa personal y también un ejemplo de cómo los autores utilizan una variedad de oraciones. Veamos un pasaje en que el autor emplea esta estrategia”.
- El maestro distribuirá copias del texto y si es posible lo proyectará. “Empecemos por ver cuán extensas son las oraciones. ¿Cuántas palabras hay en la primera oración?” Contará y escribirá el número en el margen. Pedirá a los estudiantes que cuenten el número de palabras en otras oraciones. “¿Qué notaron?”
- Dirá: “Ahora quiero que vean las primeras tres palabras de la primera oración. ¿Cuáles son? ¿Y la segunda oración? ¿La tercera? ¿Son todas iguales? Sabemos que los buenos escritores utilizan la variedad en su escritura y así deberán comenzar sus oraciones—con variedad”.
- El maestro dirá: “Hoy cuando escriban, quiero que se fijen en la variedad de sus oraciones para que su escritura sea interesante para el lector. Primero, quiero que cuenten el número de palabras en cada oración y que lo escriban en el margen. Si notan que hay muchos que son iguales, cambien algunas. Si algunas son muy largas, verifiquen si necesitan más puntuación. Si todo esto está bien, quiero que subrayen las primeras tres palabras de cada oración. Deben comenzar de diferentes maneras. Si todas son iguales, cambien algunas.
- Los estudiantes trabajarán independientemente mientras el maestro tiene conferencias con 2 o 3 estudiantes y los ayudan con la fluidez y la comprensión sobre lo que van a compartir.
- Al final de la lección, pedirá que 3 estudiantes compartan con la clase los cambios que han hecho.

Fuente: http://www.pps.k12.or.us/files/curriculum/Writing_Binder_Grade_4_Section_3.pdf